

Guatemala, 02 de septiembre del 2021

Licenciado  
LUIS ADOLFO MIJANGOS RECINOS  
Director General de las Artes  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

Estimado Director:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar el INFORME DE ACTIVIDADES conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-187-875-2021, y Resolución VC-DGA-124-2021 correspondiente al primer producto.

#### **Actividades realizadas**

- a) **Se brindo apoyo artístico en la ejecución musical de violín II, en los ensayos previos a las presentaciones de la "Ópera K'iché Winaq".**
- b) Brindar apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de violín II, en las presentaciones de la "Ópera K'iché Winaq".
- c) Otras actividades afines a su contrato.

## **Actividades realizadas**

- a) Se brindo apoyo artístico en la ejecución musical de violín II, en los ensayos previos a las presentaciones de la "Ópera K'iché Winaq".

Ensayo No. 1: Lobby del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, en horario de: 17:00 PM a 20:00 PM

Ensayo No. 2: Gran Sala Ausente por motivos explicados. (Práctica en casa).

Ensayo No. 3: Gran Sala Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, en horario de: 17:00 PM a 20:00 PM

## **Resultado Esperado**

**Producto 1.** Informe sobre el apoyo artístico en la ejecución musical de violín II, en los ensayos previos a las presentaciones de la "Ópera K'iché Winaq".

### **ENSAYO No. 1**

#### **Descripción del tema:**

Los ensayos se comenzaron a llevar a cabo en el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias de la ciudad capital de Guatemala, lugar en el cual fuimos citados para llevar a cabo el primer ensayo a las 17:00 PM.

Previo al ensayo, que se realizó en la Gran Sala Efraín Recinos, se presentó ante nosotros el Lic. Luis Recinos, Director General de las Artes, el director Higor Sarmientos y Patricia, quien es la coordinadora y organizadora de la Ópera Kiché Winaq. Así mismo, se presentó ante nosotros el Ministro de Cultura y Deportes, quien se mostró muy entusiasta con el movimiento de la Orquesta Filarmónica y nos extendió sus mejores deseos.

Posterior a ello, realicé ensayos artísticos de la ejecución de violín II, interpretado en el área de registros segundos la Primera lectura en conjunto con todo el grupo orquestal que consistió en ver Todos los incisos de la obra, de principio a fin. Durante el receso de cinco minutos, firmamos la asistencia y nos proporcionaron las partituras en físico de nuestro registro, luego continuamos el ensayo de todos los movimientos de la ópera hasta llegar al final. El maestro Sarmientos recalcó el perfeccionamiento de los papeles en la práctica individual, enfatizando en las matizaciones, sforzandos, acentuaciones y así dimos por concluido el primer ensayo de la Ópera K'iché Winaq.



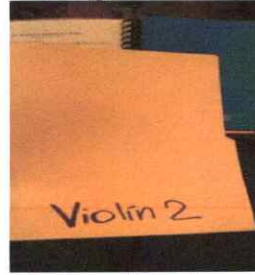
Instalaciones del Centro Cultural.  
Miguel Ángel Asturias.



Palabras de bienvenida a cargo  
del Viceministro y de  
los organizadores de la Ópera.



Realizando el ensayo  
de la Primera lectura  
en el área de violín II.



Entrega de partituras  
en físico.

#### Links de Drive:

[https://drive.google.com/file/d/1GWizPmlLPQ44IOIxPvq\\_P9YyuZvI4xNI/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1GWizPmlLPQ44IOIxPvq_P9YyuZvI4xNI/view?usp=sharing)  
[https://drive.google.com/file/d/1GTbS03\\_-0pQf6ZI\\_GyR-56djX0a7PYkU/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1GTbS03_-0pQf6ZI_GyR-56djX0a7PYkU/view?usp=sharing)

#### ENSAYO No. 2

##### Descripción del tema:

El día del segundo ensayo para las presentaciones de la Ópera K'iche Winaq, tuve un fuerte inconveniente para presentarme a las instalaciones del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias de la ciudad capital para dicho ensayo establecido. El impedimento que tuve ese día consistió en no tener transporte para la hora de salida, ya que es de noche y el transporte extra urbano hacia la ciudad de Escuintla, departamento donde resido, no está disponible a dichas horas.

Cabe recalcar que el vehículo en el que me regreso luego de los ensayos, no estaba disponible en la fecha del segundo ensayo, motivo por el cual tuve que estar en la penosa situación de no poder asistir. Para hacer saber mi situación, redacté una carta en la que expuse tal inconveniente con lo que he descrito con anterioridad y la envié el mismo día del ensayo para que el personal administrativo se enterara de lo que me aconteció.

A pesar de ello, me quedé en casa practicando los extractos que más se me dificultaban para seguir perfeccionando la ejecución de dichos pasajes musicales. Dedicé bastante tiempo de mi práctica individual en casa para reforzar lo que posiblemente vieron y ensayaron en el Centro Cultural con el maestro Igor Sarmientos. Además de ello, pedí a los compañeros

de registro que me facilitaran las arcadas, matizaciones e indicaciones que se realizaron en el ensayo para anotarlas en mis partituras en físico.



**Práctica individual del inicio del Acto I**



**Anotaciones en la partitura**

### **ENSAYO No. 3**

#### **Descripción del tema:**

Este día nos reunimos en el Salón Dorado del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias para llevar a cabo el tercer ensayo de la Ópera K'iche Winak. Al entrar ya estaban colocados los atriles, partituras y sillas en su debido lugar.

Luego de un previo calentamiento de escalas y arpeggios con el instrumento, el maestro Igor llegó muy puntual y se dio inicio al ensayo, en el cual realicé ensayos de entrenamiento en el registro de violín II para el perfeccionamiento de los pasajes de la obra que representan mayor dificultad.

Los compañeros del primer atril iban colocando arcadas para unificar la debida sincronización de los movimientos que se ensayaron. El director enfatizó en las entradas de los vientos y de los violines primeros. Se trabajó también en la atención a la gesticulación del director con respecto a la intención musical de la obra y en el cambio de compás, que es variado, tanto de forma binaria como ternaria y que suele estar inseguro en todos los registros.



Links de Drive:

<https://drive.google.com/file/d/1S85P5nDeryZDHg92vsO-eBZ0Y9fOAn6B/view?usp=sharing>

<https://drive.google.com/file/d/1S1fz2Gj3Sfg-9lpivXxJlrGI5ym4mWDv/view?usp=sharing>

[https://drive.google.com/file/d/1S1filz\\_PUUQ2vt4835sVSfQ4Hup4GwxK/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1S1filz_PUUQ2vt4835sVSfQ4Hup4GwxK/view?usp=sharing)

Lucía Verónica Ávila García

**Vo.Bo**

**Liz. Luis Adolfo Mijangos Recinos**  
Director Técnico III  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes